

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00	Образование	и
Программа высшего образования		педагогические науки	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
Магистерская программа	44.04.01 Педагогическое образование		
Квалификация	Музыкальное образование		
Форма обучения	Магистр		
	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения»** для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкального педагогического образования,
канд. искусствоведения, доцент



Н. Л. Биджакова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

канд. пед. наук.

15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Основы научно-педагогических исследований»,

сопутствующие дисциплины «Педагогика искусства», «Психология музыкальной деятельности», «Художественная интерпретация музыкального произведения». «Методология и методы научных исследований».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Учебная практика: научно-исследовательская работа: рассредоточенная. Производственная практика: педагогическая, Производственная практика: преддипломная, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц/ всего часов	2/72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	16	–	16	40	72	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	2	2	–	2	68	72	экзамен

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков в предметной области «Музыка».

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-3. Способен руководить исследовательской работой обучающихся

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-3.1. Руководит исследовательской работой обучающихся на уровне общего и среднего профессионального образования.

4.3. Результаты обучения

ПК-3.1.1. Знает понятийно-категориальный аппарат музыкальной науки и педагогики.

ПК-3.1.2. Умеет применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования.

ПК-3.1.3. Владеет способами организации и руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Исследовательская деятельность педагога-музыканта в теории и практике образования	
1. Проблема исследовательской подготовки педагога в теории и практике образования	1.1. Значимость исследовательской деятельности учителя в повышении его профессионального квалификационного роста. 1.2. Исторический аспект проблемы осуществления исследовательского подхода к педагогической работе. 1.3. Определение основных компонентов исследовательского метода.
2. Подготовка педагога-музыканта к исследовательской деятельности в учреждениях высшего профессионального педагогического образования	2.1. Исследовательская подготовка педагогов музыкального искусства и педагогов дополнительного музыкального образования как актуальная проблема педагогики высшей школы. Проявление исследовательского компонента в деятельности педагога-музыканта. 2.2. Направления научной подготовки будущих педагогов в области музыкального образования в учреждениях ВО: 1) участие студентов в различных научно-исследовательских проектах, осуществляемых в различных секциях студенческого научного общества СНО (творческих студенческих объединений); 2) исследования, являвшиеся

	обязательной составной частью учебного процесса учебно-исследовательская работа студентов, к которой отнесены выполнение определенных исследовательских заданий по дисциплинам музыкальной, методической подготовки, написание курсовых и дипломных работ исследовательского характера. 2.3. Полихудожественный исследовательский подход к педагогической деятельности: взаимосвязь между общекультурными, педагогическими и профессиональными составляющими в системе музыкально-педагогического образования. Расширение спектра изучаемых проблем художественного образования путём интеграции научных поисков студентов. 2.4. Направление научной деятельности: научно-познавательная деятельности, научно-исследовательская
3. Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта	3.1. Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта. Основные понятия, направления, базовые компоненты, принципы организации исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов. 3.2. Толкование понятия «исследовательская компетенция». Основные критерии сформированности исследовательских компетенций. Формирование исследовательских умений. 3.3. Трактовка понятия «исследовательская деятельность». Её компоненты и принципы. Условия ведения исследовательской деятельности. Её основные этапы.
Раздел 2. Исследовательская деятельность учителя музыкального искусства как реализация его творческого потенциала	
4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	4.1. Исследовательская деятельность учителя музыкального искусства как реализация его творческого потенциала. 4.2. Аннотация, рецензия, научный доклад, эссе, научная статья. Основные требования к их написанию. 4.3. ВКР, Магистерская диссертация как показатель уровня методологической культуры.
5. Методы педагогического исследования	5.1. Теоретические методы – абстракция и конкретизация, анализ и синтез, сравнение, индукция и дедукция, моделирование (виды моделирования: предметное, информационное, мысленное). Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Методы психодиагностики.

	5.2. Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.
6. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования	6.1. Структура и основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования: тема, проблематика и степень её разработанности, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. 6.2. Терминологии исследования. Согласованность методологических характеристик исследования. 6.3. Обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
Раздел 3. Опытнo-поисковая исследовательская деятельность	
7. Исследовательская деятельность опытно-поисковой (экспериментальной) направленности педагога-музыканта	7.1. Исследовательская деятельность в условиях подготовки к педагогической работе: задачи, содержание, функции, специфика. 7.2. Критерии эффективности исследования.
8. Библиографический аппарат исследования	Библиографический аппарат. Библиографический список. Библиографическая ссылка. Оформление библиографического списка в соответствии с определённым ГОСТом.
9. Многоаспектная система классификации нотных изданий	По функциональному назначению. По характеру исполнения. По характеру изложения (записи). По структуре. Внутренние и внешние элементы нотных изданий. Обязательные реквизиты.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Форма обучения – очная: курс – 1, семестр – 2;
Форма обучения – заочная: курс – 1, семестр – 2

Названия разделов и тем	Количество часов			
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Всего	в т.ч.	Всего	в т.ч.

		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	его	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Раздел 1. Исследовательская деятельность педагога-музыканта в теории и практике образования								
1. Проблема исследовательской подготовки педагога в теории и практике образования	8	2	2	4	8	1		7
2. Подготовка педагога-музыканта к исследовательской деятельности в учреждениях высшего профессионального педагогического образования	8	2	2	4	8			8
3. Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта	8	2	2	4	8			8
Раздел 2. Исследовательская деятельность учителя музыкального искусства как реализация его творческого потенциала								
4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	12	2	2	8	12		1	11
5. Методы педагогического исследования	10	2	2	6	10			10
6. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования	10	2	2	6	10		1	9
Раздел 3. Опытнo-поисковая исследовательская деятельность								
7. Исследовательская деятельность опытнo-поисковой (экспериментальной) направленности педагога-музыканта	6	2	2	2	6			6
8. Библиографический аппарат исследования	4	1	1	2	4	1		3
9. Многоаспектная система классификации нотных изданий	6	1	1	4	6			6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	72	16	16	40	72	2	4	68

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Исследовательская деятельность педагога-музыканта в теории и практике образования

1. Предмет и задачи научного исследования.
2. Актуальные проблемы музыкального образования.

3. Полихудожественный исследовательский подход учителя музыки к педагогической деятельности.

4. Разъяснить специфику научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности педагога.

1. Значение исследовательской деятельности педагога-музыканта в области искусствоведения.

2. Сущность профессионально-ориентированной исследовательской деятельности педагога-музыканта.

4. Направленность музыкально-педагогического исследования на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.

5. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.

6. Направленность музыкально-педагогического исследования на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.

10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.

11. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.

Раздел 2. Исследовательская деятельность учителя музыкального искусства как реализация его творческого потенциала

12. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.

13. Методологические требования к научной работе.

14. Как сформулировать цель исследования?

15. Чем отличаются объект и предмет исследования?

16. Теоретические основы педагогических исследований.

17. Гипотезы и требования к ним.

18. Задачи исследования.

19. Психолого-педагогические предпосылки разработки предмета исследования.

20. Охарактеризуйте содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.

21. Содержание и сущность научного доклада.

22. Структура научной статьи.

23. Основные характеристики аннотации.

24. Что такое эссе. Виды эссе.

25. Охарактеризуйте содержание и структуру рецензии как вида научно-исследовательской деятельности.

26. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала.

27. Магистерская диссертация как показатель достигнутого уровня методологической культуры в системе вузовской подготовки.

28. Специфика методов исследования в музыкально-педагогическом исследовании.

29. Перечислите и охарактеризуйте методы научного исследования.

Раздел 3. Опытнo-поисковая исследовательская деятельность

30. Основные эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

31. Сущность и основные этапы проведения педагогического эксперимента.

32. Способы адаптации известных диагностических методик музыкального образования к индивидуальным исследованиям.

33. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-

педагогического исследования.

34. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.

35. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни.

36. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.

37. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.

38. Частнонаучный уровень методологического анализа.

39. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.

40. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.

41. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа.

42. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.

43. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.

44. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

45. Библиографическое описание – ключ к теоретическим источникам исследования.

46. Работа по оформлению библиографического списка исследовательской работы в соответствии с определенным ГОСТом.

47. Изучение, анализ и аннотирование музыкальной литературы для учащихся различных возрастных категорий, ее систематизация в виде «картотеки», фонотеки репертуара.

48. Многоаспектная система классификации нотных изданий.

49. Что включают в себя научные нотные экзамены?

50. Что подразумевается под понятием учебные нотные издания?

51. Что такое партитура? Виды партитур.

52. Что подразумевает клавир (клавирная запись)?

53. Внутренние и внешние элементы нотных изданий.

7.2. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа высшего образования: программа магистратуры

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная (заочная) форма

обучения. Семестр: 2 (4)

Учебная дисциплина: Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Специфика научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности педагога.

2. Содержание и сущность научного доклада.
3. Внутренние и внешние элементы нотных изданий.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № от «_»_____20____г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

Слота Н. В.
Биджакова Н. Л.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 70 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено

75-79	C	удовлетворительно	зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе № 2 Института педагогики ДонГУ, (г. Донецк, ул. Булавина, 1, ауд. № 30. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>, по подписке.

2. Александрова, Н. М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по педагогическим специальностям в области традиционного прикладного искусства : [14+] [Электронный ресурс] / Н. М. Александрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – СПб. : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 43 с. – (Школа молодого ученого). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499430>, по подписке.

3. Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности [Электронный ресурс] / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 122 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457140>, по подписке.

4. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : [16+] [Электронный ресурс] / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>, по подписке.

5. Закирова, А. Ф. Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование [Электронный ресурс] / А. Ф. Закирова, И. В. Манжелей. – М. ; Берлин :

Директ-Медиа, 2017. – 141 с.: ил. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856>, по подписке.

6. Культура и искусство: поиски и открытия [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>, по подписке.

10.2. Дополнительная литература

7. Абдуллин, Э. Б. Теоретические методы исследования в педагогике искусства [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин // Гуманитарные науки и образование. – 2013. – № 3. – С. 8–11. – Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_21178917_62050149.pdf, по подписке.

8. Пичугина, Л. Н. Исследовательская деятельность в подготовке будущих учителей музыки [Электронный ресурс] / Л. Н. Пичугина. – Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 169 с. – Режим доступа : <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2862/1/mon00025.pdf>, свободный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).